



Paul Gamurari

Data nașterii: 13/03/1986 | **Locul nașterii:** Chișinău, Moldova | **Cetățenie:** moldoveană ,
română | **Gen:** Masculin | **Telefon:** (+373) 68682860 (Număr de telefon mobil) | **E-mail:**
paul.gamurari@amtap.md | **Facebook:** <https://www.facebook.com/paul.gamurari> |
Whatsapp Messenger: +37368682860 | **Adresa** Florarii str., Nr.4, ap.166, 2024, Chișinău,
Moldova (Acasă)

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01/10/2021 - ÎN CURS - CHIȘINĂU, MOLDOVA

PRIM-PRORECTOR ACTIVITATE DIDACTICĂ, ASIGURAREA CALITĂȚII ȘI INTERNAȚIONALIZARE
-ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

01/05/2023 - ÎN CURS - CHISINAU, MOLDOVA

CONFERENȚIAR UNIVERSITAR-ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

01/01/2019 - 30/09/2021 - CHISINAU, MOLDOVA

PRODECAN AL FACULTĂȚII ARTA MUZICALĂ-ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

01/07/2016 - ÎN CURS - CHISINAU, MOLDOVA

PREȘEDINTE-UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN MOLDOVA

Site de internet: www.ucmm.md

01/06/2016 - ÎN CURS - CHISINAU, MOLDOVA

-DIRECTOR EXECUTIV ȘI CO-DIRECTOR ARTISTICFESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE MUZICĂ
CONTEMPORANĂ "ZILELE MUZICII NOI"

01/09/2012 - ÎN CURS - CHISINAU, MOLDOVA

LECTOR UNIVERSITAR-ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Întreprindere sau sector de activitate Arte, spectacole și activități recreative | **Site de internet:** www.amtap.md

01/12/2008 - 01/08/2026 - CHISINAU, MOLDOVA

COMPOZITOR-ORCHESTRA SIMFONICĂ NAȚIONALĂ A COMPANIEI TELERADIO-MOLDOVA

Director Gheorghe Mustea

Site de internet: www.symphony.md

01/06/2004 - 30/06/2015 - CHISINAU, MOLDOVA

PROFESOR DE MUZICĂȘCOALA DE ARTE „ALEXEI STARCEA”

● EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/02/2016 - 14/05/2021 - CHISINAU, MOLDOVA

DOCTOR ÎN ARTE- ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Nivelul CEC: 8

01/09/2013 - 18/02/2015 - CHISINAU, MOLDOVA

MASTER ÎN ARTE- ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Specializarea - Compoziție

Nivelul CEC: 7 | Adresa Alexei Mateevici, 1112009 | Site de internet: www.amtap.md

01/09/2009 - 30/06/2013 - CHISINAU, MOLDOVA

LICENȚIAT ÎN ARTE- ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

Specialitatea - Compoziție

Nivelul CEC: 6 | Adresa Alexei Mateevici, 1112009 | Site de internet: www.amtap.md

01/09/2007 - 31/08/2008 - ATENA, GRECIA

PROGRAM DE LIMBĂ ȘI CULTURĂ GREACĂ- UNIVERSITATEA DE STAT DIN ATENA

01/09/2003 - 30/06/2007 - CHISINAU, MOLDOVA

TEORIA MUZICII- COLEGIU DE MUZICĂ "STEFAN NEAGA"

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Producerea de mesaje orale	Conversație	
RUSĂ	C2	C2	C2	C2	C2
ENGLEZĂ	C1	C1	C1	C1	B2
GREACĂ	A2	A2	A1	A2	A2

● **DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII**

15/08/2026

Maestru în Artă

● **PUBLICAȚII**

Arhaika. Musica in D – trio pentru clarinet in B, pian și cello. 2014

În: Folclor și postfolclor în contemporaneitate: materialele conferinței din 11-12 decembrie 2014: Rezumatele lucrărilor. Chișinău: Grafema Libris, 2014. p.34. ISBN 978-9975-9617-3-8.

Lirica stănesciană în creația compozitorilor Cornel Țăranu și Dan Voiculescu. 2020

În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2020, nr. 2(37). p. 99-104. ISSN 2345-1408 /ISSNe 2345-1831 Categoria B

Metodele moderne de predare a obiectelor muzicale teoretice 2020

In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. 2020, nr. 1(36), p. 51-55. ISSN 2345-1408 Categoria B.

ARHAICA. Muzica în D – trio pentru clarinet în B, pian și cello de P. Gamurari: abordări de autor. 2015

In: Folclor și postfolclor în contemporaneitate: Materialele Conferinței Internaționale, 11-12 decembrie 2014. Chișinău: Grafema Libris, 2015. p. 263-267. ISBN 978-9975-52-185-7.

Sensul iubirii în lirica vocală și corală a lui Vasile Spățărelu pe versuri de Nichita Stănescu. 2021

În: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: 2021, nr. 1(38). ISSN 2345-1408 /ISSNe 2345-1831 Categoria B.

Stilistica și limbajul poetic stănescian ca sursă de inspirație în muzica contemporană românească de factură academică

In: AKADEMOS, 2020, nr.3(58), p. 151-155. ISSN 1857-0461

Textul muzical în secolele XX-XXI: aspecte semantice

In: Intertext, 2020, Nr. 3-4(55-56), p. 87-92. ISSN 1857-3711 Categoria B+.

Noduri și semne – o abordare conceptuală a poeziei stănesciene în creația compozitorului Petru Stoianov.

In: Revista de Științe Socioumane, 2020, nr.3(46), p.55-62. SSN 1857-0119 Categoria C.

Aspecte teoretice ale genului vocal-simfonic 2020

In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Vol.1, 15 mai 2020, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: 2020, p. 59-61. ISBN 978-9975-3311-6-6.

Caracteristica generală a ciclului vocal-simfonic Eu sunt tu de Pavel Gamurari pe versurile poetului român Nichita Stănescu. 2021

In: Învățământul artistic – dimensiuni culturale. Vol.1, 23 aprilie 2021, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2021, pp. 18-19. 1. ISBN 978-9975-3453-3-0 (PDF); 978-9975-3453-4-7 (PDF).

Poezia românească din secolul al XX-lea și muzica. 2021

In: Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă „Akademos”. 2021, nr. 1(60), pp. 125-129. ISSN 1857-0461.10.52673/18570461.21.1-60.16

ARCHAICA for clarinetto in B, cello and piano (scores) 2016

In: Creații pentru ansambluri camerale, Vol.1. Chișinău: Tipografia Centrală, 2016. p.21-36. ISBN 978-9975-65-407-4

POEZIA LUI ION BARBU ÎN CREAȚIA VOCAL-SIMFONICĂ A COMPOZITORILOR ROMÂNI 2021

Collection «InterConf», (48):with the Proceedings of the 8thInternational Scientific and Practical Conference «Challenges in Science of Nowadays» (April 4-5, 2021). Washington, USA: EnDeavours Publisher, 2021. pp. 614-617. ISBN 979-1-293-10109-3

CREAȚIA VOCAL-SIMFONICĂ A COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA MOLDOVA PE VERSURILE POETILOR CONTEMPORANI

Scientific Collection «InterConf», (47):with the Proceedings of the 2ndInternational Scientific and Practical Conference «Experimental and Theoretical Research in Modern Science» (March 26-28, 2021). Kishinev, Moldova: Hyperion Editura, 2021. pp. 232-237. ISBN 978-5-368-01372-5

CREAȚIA VOCAL-SIMFONICĂ A COMPOZITORULUI IEȘEAN VIOREL MUNTEANU ȘI POEZIA LUI LUCIAN BLAGA. ÎNTOARCERI LA BLAGA PENTRU SOPRANĂ ȘI GRUP INSTRUMENTAL 2021

In: Simpozionul național de studii culturale : dedicat Zilelor Europene ale Patrimoniului, Ediția a 3-a, 28 septembrie 2021. pp. 17. ISBN 978-9975-3337-7-1

Universul muzical al compozitorului Gheorghe Mustea și poezia lui Grigore Vieru. 2021

GHEORGHE MUSTEA. FAȚETE ALE IDENTITĂȚII CREATOARE: Materialele conferinței naționale GHEORGHE MUSTEA Chișinău, 6 mai 2021. pp.43-46 ISBN 978-9975-3521-6-1

VERBUL POETIC STĂNESCIAN ÎN PARTIDA DECLAMATORULUI DIN CICLUL VOCAL-SIMFONIC EU SUNT TU DE PAVEL GAMURARI. ABORDĂRI DE AUTOR. 2021

Simpozionul internațional „STUDIUL ARTELOR ÎN CONTEXT EUROPEAN”, ediția I, Chișinău, 8-9 iunie 2021.

● PROIECTE

01/11/2025 - ÎN CURS

IRO4ALL Strengthening International Relations Offices in Moldovan HEIs for further Integration into the EHEA Efectuarea unei analize a politicilor și bunelor practici europene pentru internaționalizarea incluzivă și durabilă a învățământului superior.

Instruirea personalului oficiilor de relații internaționale (IRO) și a altor servicii de suport, oferindu-le competențe avansate, atitudini și cunoștințe necesare pentru cooperarea europeană, cu accent pe dezvoltarea durabilă.

Consolidarea politicilor, procedurilor și structurilor instituționale care sprijină integrarea dimensiunii europene în predare, învățare și cercetare în cadrul instituțiilor de învățământ superior din Moldova, promovând o abordare incluzivă, verde și durabilă a internaționalizării.

Dezvoltarea elementelor operaționale pentru a facilita internaționalizarea curriculumului, schimburile academice și de studenți, precum și cooperarea tehnică între instituțiile de învățământ superior

01/10/2021 - 14/08/2023

QFORTE. Enhancement of Quality Assurance in Higher Education System in Moldova – QFORTE/ Îmbunătățirea asigurării calității în Sistemul de învățământ superior din Moldova.

Scopul proiectului: Contribuirea la integrarea temeinică a Republicii Moldova prin îmbunătățirea asigurării calității în sistemul de învățământ superior

Obiective specifice:

- Promovarea și consolidarea culturii Asigurării Calității în Moldova și construirea consensului național al actorilor-cheie cu privire la problemele de dezvoltare până în noiembrie 2023.
- Dezvoltarea și promovarea unui cadru legislativ național și stimularea schimbărilor de reglementare privind asigurarea calității în instituțiile de învățământ superior din Moldova până în noiembrie 2023.
- Îmbunătățirea managementului asigurării calității instituțiilor de învățământ superior din Moldova prin acreditare instituțională internațională până în noiembrie 2023.
- Consolidarea capacităților instituționale ale universităților din Moldova pentru implementarea eficientă și eficace a reformei asigurării calității până în noiembrie 2023.

● PREMII IMPORTANTE

Premii importante

2012 - Titlul de Cel mai bun student al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

2013 - Premiul I la Concursul Internațional de Compoziție „Alexandru Zirra” (Iași, România), ediția a VIII-a, pentru lucrarea muzicală „State of Mind”.

2014 - Premiul III la Concursul Internațional de Muzică „Renaissance” (Gyumri, Armenia), pentru lucrarea

muzicală „Diptic Simfonic”.

2014 - Titlul de Cel mai bun student al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

2015 - Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova, pentru lucrarea muzicală „Arhaika”, la Concursul Național de Compoziție și Muzicologie.

2015 - Premiul Național pentru Tineret în domeniul Culturii.

2018 - Premiul la Concursul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova.

2023 - Premiul George Enescu, Concursul Național de Compoziție și Muizcologie

● CREAȚII ȘI INTERPRETĂRI

Creații

Duet pentru clarinet și pian (2009), interpretat la Colegiul de Muzică, Chișinău, 2009.

Variațiuni pentru pian pe o temă de Bach (2010), interpretată la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2010.

Trio pentru instrumente cu coarde (2011), interpretat la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Zilele Muzicii Noi”, Filarmonica Națională, Chișinău, 2014.

Divertisment pentru cvintet de coarde, clarinet și cembalo (2012), interpretat la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, 2012.

Imagini simfonice pentru orchestră (2012), interpretate de Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio-Moldova, dirijor Gheorghe Mustea, la TV Moldova 1, Chișinău, 2013.

State of Mind pentru violă, violoncel și pian (2013), interpretată la Universitatea de Arte „George Enescu”, Festivalul de Muzică Românească, 23 octombrie 2013, Iași, România.

Diptic simfonic pentru orchestră cu pian (2013), interpretat la Concursul-Festival Internațional „Renaissance”, Gyumri, Armenia, 2014.

Arhaika, pentru clarinet în Si bemol, violoncel și pian (2014), interpretată de ansamblul de muzică contemporană Ars Poetica la Festivalul Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”, Bacău, România, 5 octombrie 2014, precum și la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Zilele Muzicii Noi”, dirijor Oleg Palâmski, Chișinău, 15 iunie 2015.

Destinație GULAG (Scene de război) pentru orchestră, interpretată de Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio-Moldova, dirijor Denis Ceașov, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Zilele Muzicii Noi”, Chișinău, 15 iunie 2015.

Eterosaxofonia pentru saxofon solo și orchestră (2017).

Ciclul vocal-simfonic „Eu sunt Tu” (versuri de Nichita Stănescu), interpretat de Orchestra Simfonică Națională a Companiei Publice Teleradio-Moldova, dirijor Denis Ceașov, la Festivalul Internațional de Muzică Contemporană „Zilele Muzicii Noi”, Chișinău, 26 octombrie 2021.

● JURII ȘI COMISII

Jurii

2016, 2017, 2018, 2020, 2024 - Eurovision Moldova, Selecția Națională.

2017, 2018 - Concursul Național al Tinerilor Muzicieni, Președinte al juriului.

2016, 2018 - Concursul Național de Compoziție pentru Tineret, Președinte al juriului.

2015, 2018 - Concursul Național de Teorie a Muzicii „Loghin Turcanu”, Președinte al juriului.

2016, 2017 - Concursul tinerilor muzicieni „Zlata Tcaci”, Pian. Membru al juriului.

2018 februarie - Concursul Internațional de Romante „Crizantema de Argint”, Chișinău. Membru al juriului.

2018 aprilie - Concursul de Pian „The Magic Keyboards”. Membru al juriului.

2019, 2022, 2024, 2025, 2026 - Concursul Național ORPHEUS, USARB, Bălți, Moldova.

2024, 2025, 2026 - Concursul de Pianști „Lia Oxinoit”, Chișinău, Moldova.

2025,2026 - Festival-Concurs Crizantema de Argint, Chișinău

2025 - Festival-Concurs Crizantema de Aur, Târgoviște, România

● **COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE**

EU4DIALOGUE'S 1ST CULTURAL MANAGEMENT ACADEMY

22.06-01.07.2022 - București, România

În cadrul proiectului EU4Dialogue, Institutul Goethe a organizat pentru manageri culturali și profesioniști din Caucazul de Sud și Republica Moldova prima Academie de Management Cultural.

EU4Dialogue este un proiect finanțat de Uniunea Europeană, desfășurat din mai 2021 până în aprilie 2025 în Caucazul de Sud și Moldova. Acesta încurajează schimbul educațional și cultural între profesioniști, studenți și artiști, cu un accent special pe depășirea diviziunilor existente.

ORGANIZATORI ȘI PARTENERI

EU4Dialogue - Componenta 3 este implementată de:

Deutscher Akademischer Austauschdienst, Institutul Goethe, Campus France, Fundația Rozwoju Systemu Edukacji, Brussels Diplomatic Academy, Smashing Times International Centre for the Arts & Equality, Biblioteca Națională a Letoniei și Deutsches Archäologisches Institut.

● **COMPETENȚE ORGANIZATORICE**

Competențe organizatorice

-Director artistic al Festivalului Internațional de Muzică Contemporană „Zilele Muzicii Noi” (Chișinău)

-Președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova

● **MOBILITĂȚI ȘI EXPERIENȚĂ INTERNAȚIONALĂ**

Experiență Internațională

23/11/2021 – 30/11/2021 – Conservatorul Agostino Steffani, Castelfranco, Veneto, Italia. ERASMUS+

25/06/2022 – 02/07/2022 – Academia de Management Cultural, Institutul Goethe, București, România

12/09/2022 – 15/09/2022 – Academia Estoniană de Muzică și Teatru, Tallinn, Estonia

02/12/2022 – 11/12/2022 – Universitatea de Muzică și Arte Interpretative, Frankfurt, Germania

26/04/2023 – 30/04/2023 – Academia Estoniană de Muzică și Teatru, Tallinn, Estonia

24/01/2024 – 28/01/2024 – Universitatea de Stat din Ljubljana, Slovenia

24/03/2024 – Universitatea din Leipzig (QFORTE)

7-8/10/2024 – Eveniment de brokeraj, Barcelona, Spania

2-4/06/2025 – Eveniment de brokeraj, Londra, Anglia

2-6/06/2026 – Universitatea Politehnică din Valencia (Proiect IRO4ALL)